



рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

юмор

СТИЛИ

блюз

джаз

этно

МЕТКИ

авторы

рарал, Абульфат АДЖЕМ-ЗАДЕ, Александр КАССИС, Александр ЧЕЧЕТТ, Алексей БАТАШЕВ, Алесь ОСТРОВЦОВ, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Анатолий МЕЛЬГУЙ, Андрей ЕВДОКИМОВ, Андрей КАНУНОВ, Андрей ПЕЧКАРЕВ, Анна АЛАДОВА, Анна РЖЕВИНА, Армен МАНУКЯН, Арнольд ВОЛЫНЦЕВ, Ая ГЛАДКИХ, Беатрис Саманта РИЧАРДСОН, Валерий КОПМАН, Виктор РАДЗИЕВСКИЙ - мл., Владимир ФЕЙЕРТАГ, Геннадий САХАРОВ, Георг ИСКЕНДЕР, Денис КОВАЛЕВ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ., Дмитрий УХОВ, Ева СИМОНТАККИ, Евгений ДОЛГИХ, Ефим БАРБАН, Кирилл МОШКОВ, Ксения ГОЛОВАНОВА, Леонид АУСКЕРН, Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ, Людмила МАЗУР, Максим ИВАЩЕНКО, Максим КОЗЛОВ, Мария ЗОТОВА, Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ, Михаил ТРОФИМОВ, Наталья ПЛЮСНИНА, Наталья СИДЕЛЬНИКОВА, Олег МОЛОКОЕДОВ, Олег САМОРОДНИЙ, Ольга КИРЮШКИНА, Ольга КОРЖОВА, Павел КУДРЯВЦЕВ, Полина КАБАКОВА, Сергей ЗОЛОТОВ, Сергей КОЗЛОВСКИЙ, Сергей ЛЕТОВ, Станислав МАЛЯРЧУК, Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ, Федор РОМАНЕНКО, Юрий БУДЬКО, Юрий ВЕРМЕНИЧ, Яков БАСИН, Яков СОЛОДКИЙ

музыкальный стиль

авангард, академическая музыка, африканская музыка, балканская музыка, блюз Дельты, блюз-рок, боп, гавайская музыка, госпел, индийская музыка, индийская музыка, кантри-блюз, кельтская музыка, кроссовер, кул, Латинский джаз, мэйнстрим, нео-клезмер, нуэво танго, ориентальная музыка, пидмонтский блюз, прог-рок, прогрессив, ритм-энд-блюз, рэггей, свинг, смус джаз, современный блюз, техасский блюз, традиционный джаз, третье течение, фанк, фламенко, фьюжн, хард-боп, цыганский джаз, чикагский блюз, эсид-

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2016 г.](#)

[печать](#)

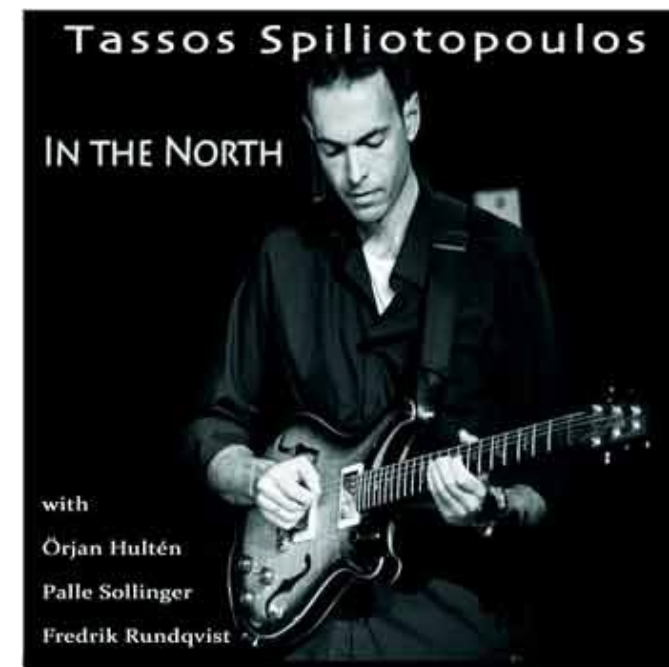
[сохранить как pdf](#)

## Tassos Spiliotopoulos - In The North

стиль: [джаз](#)  
24.01.2016

Имя греческого гитариста и композитора Тасоса Спилиотопулоса уже должно быть знакомо постоянным посетителям нашего сайта. Jazzquad.ru публиковал рецензии на предыдущие работы Тасоса, Wait For Dusk и Archipelagos, его имя можно встретить и в обзорах альбомов трио Асафа Сиркиса. Но последний раз мне доводилось слушать этого музыканта довольно давно, целых шесть лет назад, в связи с выходом альбома Archipelagos (2010). Поэтому письмо от Тасоса и линк к новому альбому, который должен увидеть свет в апреле текущего года, оказались весьма приятным сюрпризом.

Оказалось, что за истекшие годы многое изменилось в жизни Спилиотопулоса. Если с начала нового века этот греческий музыкант жил и работал в Лондоне, где и создавались все его авторские работы, то в 2013 году Тасос перебрался в Швецию и поселился в Стокгольме. Хотя Спилиотопулос не прекращал в этот период творческой деятельности, понадобилось определенное время, для того, чтобы найти новых партнеров, которыми стали музыканты из трио саксофониста Эрьяна Хюльтена. Именно с этим трио в июне 2015 года и был записан альбом In The North, название которого, скорее всего, отражает географические метаморфозы в жизни Тасоса Спилиотопулоса.



Открывает альбом, полностью состоящий из композиций Тасоса, пьеса Waterfall, построенная на чередующихся сольных партиях саксофона и гитары: очень образная, эмоциональная музыка, слушая которую словно видишь тот самый северный водопад, которыми столь богаты горы Скандинавии, и который дал имя этой композиции. Красиво и ... немного похоже на дуэты гитары Спилиотопулоса с тенор-саксофоном Робина Финкера из его самого первого альбома. Но уже со второй пьесы, Emerald Blues, начинаешь чувствовать изменения в стиле игры Тассоса и в его композиторском мышлении. Прежде всего, тут действительно применены блюзовые формы, и временами гитара Тасоса остротой звука напоминает легендарного Джимми Пейджа из Led Zeppelin. Но, кроме того, подчас в этом «Изумрудном блюзе», одном из моих персональных фаворитов альбома, возникают и этнические мотивы, чего раньше я как-то за Спилиотопулосом не помнил. Присутствуют они и в By Way Of Fire, а уж композиция Poimenikon (Shepherd's Minor) полностью построена на фольклорной теме, и эта минорная джазовая пастораль (напомню, что пастораль – это и есть «пастушеская») бесспорно стала украшением альбома.

Прекрасный техник, Спилиотопулос, как и в своих предыдущих работах, не выпячивает эту сторону своего мастерства, для него важнее не «как», а «что». Его больше волнует выразительность музыки, точное взаимодействие с партнерами (тут особый респект и Эрьяну Хюльтену, и ритм-группе Соллингер – Рундквист, на мой взгляд, весьма удачно составившими квартет – излюбленный формат Тасоса). И такие композиции, как Friday Frolics, Downfall Monologue или финальная Old Demons этот тезис подтверждают. Сам Тасос Спилиотопулос в письме назвал этот альбом своей лучшей на сегодняшний день работой. Взгляд изнутри, оценка своей работы самим музыкантом особенно важна. Что ж, прослушав In The North, я, «снаружи», разделяю мнение Тасоса. Постарайтесь не пропустить в апреле этот альбом.

© & (p) 2016 Anelia Records

8 tks / 54 mins

(Tassos Spiliotopoulos – g; Örjan Hultén – sax; Palle Sollinger – b; Fredrik Rundqvist – dr;)

Линк предоставил Tassos Spiliotopoulos

### Леонид Аускерн

авторы

[Леонид АУСКЕРН](#)

музыкальный стиль

[мэйнстрим](#), [фьюжн](#)

страна

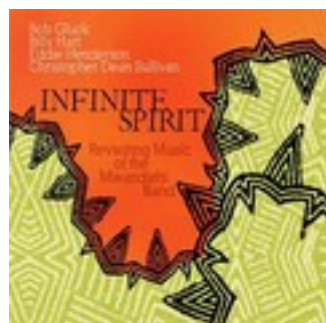
[Греция](#), [Швеция](#)

Расскажи друзьям:

Еще из раздела издано в 2016 г.:



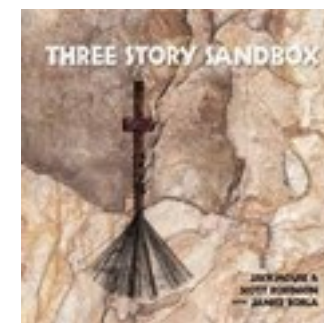
[Hendrik Meurkens - Harmonicus](#)  
[Rex](#)



[Infinite Spirit Quartet - Revisiting Music of the Mwandishi Band](#)



[Inutili - Elves, Red Sprites, Blue Jets](#)



[Jack Mouse / Scott Robinson / Janice Borla - Three Story Sandbox](#)

**страна**

[Австралия](#), [Австрия](#), [Азербайджан](#), [Алжир](#), [Аргентина](#), [Армения](#), [Афганистан](#), [Беларусь](#), [Бельгия](#), [Бенин](#), [Болгария](#), [Бразилия](#), [Бурунди](#), [Великобритания](#), [Венгрия](#), [Венесуэла](#), [Виргинские острова](#), [Вьетнам](#), [Германия](#), [Гонконг](#), [Греция](#), [Грузия](#), [Дания](#), [Доминиканская республика](#), [Израиль](#), [Индия](#), [Индонезия](#), [Иран](#), [Ирландия](#), [Испания](#), [Италия](#), [Кабо Верде](#), [Казахстан](#), [Камбоджа](#), [Камерун](#), [Канада](#), [Китай](#), [Колумбия](#), [Корея](#), [Коста-Рика](#), [Куба](#), [Латвия](#), [Ливан](#), [Литва](#), [Люксембург](#), [Македония](#), [Малайзия](#), [Мали](#), [Марокко](#), [Мексика](#), [Молдова](#), [Непал](#), [Нигерия](#), [Нидерланды](#), [Никарагуа](#), [Новая Зеландия](#), [Норвегия](#), [Пакистан](#), [Панама](#), [Перу](#), [Польша](#), [Португалия](#), [Пуэрто-Рико](#), [Россия](#), [Румыния](#), [Сенегал](#), [Сербия](#), [Сингапур](#), [Словакия](#), [Словения](#), [США](#), [Таиланд](#), [Тайвань](#), [Тринидад и Тобаго](#), [Тунис](#), [Туркменистан](#), [Турция](#), [Уганда](#), [Украина](#), [Уругвай](#), [Финляндия](#), [Франция](#), [Чехия](#), [Чили](#), [Швейцария](#), [Швеция](#), [Эквадор](#), [Эстония](#), [ЮАР](#), [Ямайка](#), [Япония](#)



© 2016 **Jazz-квадрат**

[auskern@mail.ru](mailto:auskern@mail.ru)